# Содержание дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» Раздел 1. Возникновение литературы

Тема *1.1. Введение*.

Истоки западноевропейской литературы: фольклор и мифология, басни, сказки, народные песни.

# Раздел 2. Западноевропейская литература Средних веков

*Тема 2. 1 Общая характеристика развития средневековой литературы. Рыцарский роман. Средневековая городская и народная литература.*

Английский язык: Кельтский эпос. Англосаксонская литература (Героические песни.

*Сказание о Беовульфе*)

Немецкий язык: Древненемецкая литература (*Песнь о Нибелунгах*).

Французский язык: Французский героический эпос (*Песнь о Роланде*)

Лирика трубадуров и труверов, скопов. Миннезанг. Морально-эстетическая концепция рыцарства. Развитие англосаксонского/немецкого/французского рыцарского романа. Зарождение драмы.

# Раздел 3. Западноевропейская литература эпохи Возрождения

*Тема 3.1 Причины возникновения Возрождения. Возрождение в Англии/ Германии/Франции.*

Эстетическая концепция Возрождения. Социально-политические процессы в Западной Европе. Крупнейшие представители: Данте, Петрарка, Боккачио.

Английский язык: Специфика развития английского Возрождения. Творчество Дж. Чосера. Утопические концепции Томаса Мора. Развитие романа (Лили) и становление драмы. Влияние У. Шекспира не мировую драматургию.

Немецкий язык: Общая характеристика гуманизма и реформации в немецкой литературе. (К. Цельтис, Г. Бабель, У. фон Гуттен). Бюргерская и народная литература (М. Лютер, С. Брант Г. Сакс).

Французский язык: Общая характеристика французского Возрождения. Кружок Маргариты Напварской. Гуманистические концепции Рабле и Ронсара. Отражение религиозных войн в поэзии. Учёная литература и мемуары Монтень.

# Раздел 4. Классицизм в западноевропейской литературе.

*Тема 4. 1. Классицизм в Англии. Тенденции классицизма в немецкой литературе.*

*Классицизм во Франции.*

Английский язык:

Английская литература начала 17 в. Воздействие английской Буржуазной революции 1648 г. на литературу. Английская литература периода реставрации: 1660 – 1688 (Дж. Драйден, Дж. Бэньян). Своеобразие творчества Дж. Мильтона.

Немецкий язык:

Экономические и политические последствия Тридцатилетней войны. Антивоенная тема в произведениях немецких писателей 17 в. Творчество А. Грифиуса, Ф. фон Логау, М. Опица, Г.Гриммельсгаузена).

Французский язык:

Классицизм – главное стилевое направление во французской литературе 17 в. Религиозная поэзия начала. Творчество Малерба. Философия Декарта. Поэзия светского барокко. Басни Ла Фонтена. Эстетические взгляды и творчества Корнеля. Расина, Мольера. Проза Франсуа де Ларошфуко.

# Раздел 5. Просвещение в западноевропейской и американской литературе

*Тема 5. 1 Идеология Просвещения как основа культуры 18 века.*

Социально-политические основы Просвещения. Краткая сравнительная характеристика русского и западноевропейского Просвещения. Литературные направления: классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, их связь с идейно-эстетическими основами

Просвещения.

*Тема 5.2. Просвещение в Англии. Американская литература периода Просвещения/ Просвещение в Германии/ Просвещение во Франции.*

Английский язык:

Особенности и периодизация английского Просвещения: классицизм А. Попа, философо- дидактическая литература (Дж. Аддисон, Р. Стил), просветительский реализм (Д. Дефо, Дж.Свифт, Г. Филдинг,Т. Д. Смоллетт), сентиментализм. Английская драматурги эпохи Просвещения (Дж. Лило, Дж. Гей, Б. Шеридан). Особенности развития американской литературы в период Просвещения и буржуазной революции. Просветительская журналистика. Американские просветители (Б. Франклин, Т. Джефферсон, Т. Пейн. Черты просветительского классицизма в поэзии Ф. Френо.

Немецкий язык:

Влияние экономической и политической ситуации в стране на развитие литературы. Основоположники немецкого Просвещения (Г. Ф. Лессинг, Ф. Г. Клопшток, Х. М. Виланд). Идеалистическая философия (Кант). Значение литературы «Бури и натиска» (Гёте, Шиллер). Черты веймарского классицизма.

Французский язык:

Условия исторического развития Франции в 18 веке. Основные этапы развития французского Просвещения и видные просветители: Ш. Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, П. О. Бомарше. Особенности литературы Великой французской буржуазной революции.

# Раздел 6. Предромантизм в западноевропейской и американской литературе

*Тема 6. 1. Своеобразие эстетики предромантизма.*

Философские основы предромантизма.

*Тема 6.2. Предромантизм в Англии. Зарождение американского предромантизма/ Истоки немецкого предромантизма/ Специфика французского предромантизма.*

Английский язык:

Предромантизм в Англии. Зарождение американского предромантизма/ Истоки немецкого предромантизма/ Специфика французского предромантизма.

Роль Т. Грея в пропаганде кельтского возрождения. Философские и эстетические основы сентиментальной литературы (Дж. Томсон, Р. Блэр, Э. Рэдклиф, Ричардсон, Л. Стерн). Особенности жанра готического романа (Т. Лиланд, Д. Уайт, Г. Уолпол, Э. Рэдклиф, М. Шелли). Творчество У. Годвина, Р. Бёрнса, У. Блейка.

Видение культурной эволюции представителями американского предромантизма (Ст. Джон Кревкек, Дж. Барлоу). Черты готики и сентиментализма в поэзии Ф. Френо. Категория возвышенного в произведениях Т. Джефферсона. Переосмысление европейского романа (Х. Г. Брекенридж, Ч. Г. Браун).

Немецкий язык:

Рейнские легенды. Готические мотивы в произведениях Ф. Г. Клопштока. Движение «Буря и натиск» (Гейзе, Вульпиус, Клингер, Гёте). Предромантические концепции в творчестве И. Г. Гердера, Ф. Шиллера. Черты немецкого сентиментализма и предромантизма.

Французский язык:

Готические мотивы и образы в произведениях Жак Казот и А. Ф. Прево. Сентиментальная готика Ф. Г. Дюкре-Дюмениля. Понятие «прекрасное» в Эстетике Д. Дидро и Ж. Ж. Руссо).

# Раздел 7. Романтические и реалистические тенденции в западноевропейской и американской литературе 19 века

*Тема 7. 1 Концепции романтизма и реализма в литературе 19 века*

Социально-политические и эстетические основы европейского Романтизма. Идейно- эстетическая концепция Романтизма и жанровое многообразие литературы 19 века.

*Тема 7.2 Становление романтизма и реализма в английской литературе. Развитие романтизма и реализма в литературе США/ Романтизм и реализм в немецкой литературе/ Особенности романтизма и реализма во Франции.*

Английский язык:

Этапы развития Романтизма. Ранний (первый) период: английского Романтизма: образование

«Озёрной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Второй период английского Романтизма

(Дж. Г. Байрон, П. Б. Шелли Дж. Китс). Место В. Скотта в английском Романтизме.

Социально-исторические предпосылки формирования литературы критического реализма в Англии. Чартистска литература. Развитие социально-реалистического романа (Ч. Диккенс, У. М. Таккеркей, Ш. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Д. ОстинТ. Гарди и др.).

Поэзия второй половины 19 века (А. Теннисон, Р. Браунинг. Прерафаэлиты (Россети,

Суинберн). Литература неоромантизма (Р. Л. Стивенсон) и Декаданса (О. Уайлд и др.) Английская литература на рубеже 19 – 20 веков (Т. Гарди, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси, Б.

Шоу, Дж. Конрад, Р. Киплинг).

Особенности раннего этапа романтизма (В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер). Воздействие Гражданской войны на литературный процесс. Трансцендентализм ( Р. Эмерсон, Д. Рипли, М. Фуллер, Т. Паркер, О. Олклтт, Г. Торро). Философско-эстетические взгляды Э. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла, Г. Лонгфелло. Аболиционистская литература (Г. Бичер-Стоу). Особенности поэзии У. Уитмена и Э. Дикинсон.

Причины замедленного становления критического реализма в Америке (Б. Гарт).

Натурализм (Ф. Норрис, С. Крейн).

Американская литература рубежа 19 -20 веков (М. Твен, Дж. Лондон, О. Генри, Дж. Рид и др.)

Немецкий язык:

Йенский романтизм (Ф. Шлегель, В, Г. Вакенродер, Л. Тик и др.). Гейдельбергский романтизм (К. Брентано, И. Эйхендорф, Г. Клейст, А. Гофман и др.. Берлинский Романтизм. Особенности реализма в немецкой литературе. Влияние творчества Г. Бюхнера, Г. Гейне на развитие немецкой литературы.

Французский язык:

Основные исторические вехи эпохи, начиная с революции 1789 – 1794 годов до Парижской Коммуны. Расцвет романтизма в первой трети 19 века (Франсуа Рене Огюст Шатобриан, Жермена де Сталь, В. Гюго, Ж. Санд. Расцвет революционно-демократической поэзии и народной песни (Барбье, Бартелеми, Моро, Дюпон, Беранже и др.). Исторический роман французского романтизма ( А. да Виньи, А. Дюма, Ж. Санд.

Социально-исторические основы развития критического реализма во французской литературе и его связь с идеями Просвещения. Основные эстетические принципы критического реализма (Ф. Стендаль. П. Мериме, О. Бальзак. Французская литература в период 1848 -1871 годов роль поэтической группы «Парнас». Взгляды и мировоззрение Ш. Бодлера и Г. Флобера.

Литература Парижской Коммуны (Э. Потье, Ж. Валлес. Возникновение декадентского искусства во Франции как результат кризиса буржуазной культуры: Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Натурализм ( Э. Золя, Ги де Мопассан). Научно- фантастический роман Ж. Верна.

# Раздел 8. Основные направления литературного процесса в ХХ веке в Западной Европе и США

*Тема 8. 1. Литература Англии и США в период первой половины 20 века/ Литература Германии первой половины 20 века/ Литература Франции первой половины 20 века.Тема 9. 1 Литература Франции 20 века*

Английский язык:

Английская проза начала 20 века (С. Батлер, А. Беннетт, У. Б. Йейтс, Дж. Голсуорси). Развитие английской модернистской литературы (Д. Джойс, В. Вульф, Д. Г. Лоуренс, Т. С. Элиот, С. Моэм). Проблематика «Сердитых молодых людей» (К. Эимс, Д. Уэйн, Д. Осборн, Д. Брейн). Научно-политическая проза (Ч. П. Сноу, Г. Грин). Антиколониальная тема в английской литературе (Д. Олдридж, Н. Льюис). Модернизм и экзистенциализм (У. Голдинг,

А. Мердок, М. Спарк). Психологический роман (А. Брукнер, Дж. Фаулз).

Сочетание реализма и натурализм в литературе США (Т. Драйзер, С. Льюис). Новые тенденции а американской драме (Ю. О’ Нил). Литература социального протеста (Дж. Стейнбек). Импрессионизм и символизм в американской литературе (Г. Джеймс, Э. Паунд, Т. С. Элиот). Реалистические направления в американской поэзии (Р. Фрост). Проблематика представителей «Потерянного поколения» (Ф. С. Фицджералд, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй). Модернизм в американской литературе: эскепизм, пессимизм, неофрейдизм, экзистенциализм, абсурд, «чёрный юмор» (У. Берроуз, Д. Барт, Э. Хофман и др.). Битники (Д. Керуак, А. Гинзберг, Дж. Сэлинджер).

Немецкий язык:

Постнатуралистическая литература Германии: неоромантизм в творчестве Р. Хуха. Черты декаданса в поэзии С. Георге, «весёлого апокалипсиса» в драме Ф. Ведекинда, К. Штерингейма. Экспрессионизм (Г. Тракля, Г. Гейм, И. Бехер, Л. Рубинер, Г. Кайзер идр.).

«Интеллектуальный роман» и его основные характеристики (Т. Манн, Г. Гессе, Г. Манн). Антивоенные произведения Э. М. Ремарка. Литературный мир Б. Брехта.

Французский язык:

Особенности французская прозы 20 века: продолжение традиций жанра «романа-реки» (Золя, Франс, Роллан, Пруст, Барбюс, Арагон и др.). Экзистенциализм (А. Жид, А. Камю, Жан-Поль Сартр и др.).

*Тема 8.2. Литература Англии и США второй половины 20 века/ Литература Англии второй половины 20 века/ Литература Германии второй половины 20 века.*

Английский язык:

Проблема насилия, жестокости, морали в драматургии второй половины 20 века (Х. Брентон, Т. Стоппард, Г. Пинтер).

Литература критического реализма второй половины 20 века (Р. П. Уоррен, К. Воннегут, Н. Мейлер, Ирвин Шоу, Дж. Апдайк, Дж. Чивер, Д. К. Оутс) Сатирическая фантастика (Р. Бредбери, К. Воннегут). Реалистические и постмодернистские черты в американской драме 20 века (Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби).

Немецкий язык:

Общая тональность литературы после Второй мировой. Антифашистская проза (А. Зегерс, Ф. К. Вайскопф, Грасс и др.).

Французский язык:

Антифашистская тематика во французской послевоенной литературе (Р. Шар, П.Эмманюель, Сен-Жон Перс,Ф. Саган, А Гатти и др.).

Постмодернистская литература (Э. Базен, Э. Ионеско,Н. Саррот, К. Симон, Ф. Соллерс, Жан Мари Гюстав Леклезио).